

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа с. Падовка муниципального района  
Пестравский Самарской области

*Альбом*

# «Семь чудес света»



**Выполнили:** учащиеся 6 класса

**Руководитель:** Тихоновецкая Л. А.

Падовка 2012

Содержание:

Введение .....	2
Основная часть.....	3
Паспорт проекта.....	4
Информация по теме проекта.....	5
Графики, наброски, таблицы.....	13
Материалы к презентации.....	14
Выводы.....	13

**2**

**Введение**

## Введение

**Семь чудес света** (или **Семь чудес света Древнего Мира**) — список самых прославленных достопримечательностей культуры [Ойкумены](#). Составление списка самых знаменитых поэтов, философов, полководцев, великих царей, как и памятников архитектуры и искусства — традиционный «малый» жанр греческой эллинистической поэзии и своего рода упражнение в риторике. Сам выбор числа освящен древнейшими представлениями о его полноте, законченности и совершенстве, [число 7](#) считалось священным числом бога [Аполлона](#) ([Семеро против Фив](#), Семь мудрецов и т. п.). Подобно сборникам высказываний знаменитых мудрецов, собраниям анекдотов и рассказам о диковинах, сочинения о «Семи чудесах света» были популярны в античную эпоху и включали в себя описания самых грандиозных, самых великолепных или в техническом смысле самых поразительных построек и памятников искусства. Вот почему их называли чудесами, в то время как в списке отсутствуют многие подлинные шедевры древней архитектуры и искусства — [Акрополь](#) в Афинах с творением Фидия — статуей Афины Парфенон, прославленная статуя Афродиты Книдской работы Праксителя и т. д.

Упоминания о «Семи чудесах» появляются в сочинениях греческих авторов, начиная с эпохи [эллинизма](#). Их надо было знать уже в школе, о них писали ученые и поэты. В тексте одного египетского папируса, представлявшего собой своего рода учебное пособие, упоминаются обязательные для заучивания имена знаменитых законодателей, живописцев, скульпторов, архитекторов, изобретателей, далее — самые большие острова, горы и реки и, наконец, семь чудес света. «Отбор» чудес происходил постепенно, и одни чудеса сменяли другие.



**3**

**Основная часть**

**4**

## **Паспорт проекта**

## *Паспорт проекта*

- 1. Название проекта:** «Семь чудес света»
- 2. Авторы проекта:** учащиеся 6 класса
- 3. Руководитель проекта:** Тихоновецкая Л.А.
- 4. Консультант проекта:** Козинская О.В.
- 5. Учебный предмет,** в рамках которого проводится проект – проектная деятельность.
- 6. Возраст проектантов** -12 лет.

**Тип проекта:** исследовательский, информационный, групповой

**Цель проекта:** обогатить культуру учащихся и заинтересовать их в дальнейшем, более подробном изучении конкретного «чуда света».

### **7. Задачи проекта:**

- 1.Сбор информации о семи чудесах света;
2. Развитие таких умений и навыков как: выделять основные понятия и идеи, работать с историческими и географическими картами, соотносить исторические события с эпохой, устанавливать их последовательность и длительность определенных исторических событий, работать в поисковых системах Интернет.
3. Развитие познавательного интереса.
4. Формирование бережного отношения к историческим памятникам

### **8. Вопросы проекта:**

1. Есть ли на свете чудо?
- 2.Какие чудеса света вы знаете?
- 3.Где они расположены?
- 4.Для чего служат эти «чудеса света»?
5. Их судьба на сегодняшний день?

## **11. Этапы работы над проектом**

- ❖ Работают индивидуально (каждый ученик выбирает проблемный вопрос (тему для исследования))
- ❖ Класс составляет план, осуществляет поиск и подбор информации, анализ материала, оформляет результаты поиска в виде презентации, буклета.
- ❖ Каждый ученик представляет результаты своей работы и участвует в обсуждении.
- ❖ Подготовка к выступлению. Корректируются презентации.
- ❖ Презентация альбома, результатов и выводов.



**5**

**Информация по теме проекта**

## Пирамида Хеопса



Египетские пирамиды расположены среди горячих песков Ливийской пустыни и тянутся на десятки километров от современного Каира до Фаюмского канала.. Крупнейшая из них – пирамида Хуфу, более известная как пирамида Хеопса, второго фараона IV династии (зодчий Хемиун, 27 в. до н. э.). Она возвышалась над всем городом мертвых — бесчисленными гробницами, пирамидами, храмами. Для ее сооружения потребовалось 2 млн. 300 тыс. огромных каменных блоков, средний вес которых 2,5 т. Плиты не скреплялись строительным раствором, лишь чрезвычайно точная подгонка удерживает их. В древности пирамиды были облицованы отполированными плитами белого известняка, вершины их были покрыты медными плитами, сверкавшими на солнце (известняковую обшивку сохранила только пирамида Хеопса, покрытие других пирамид арабы использовали при строительстве Белой мечети в Каире). Близ пирамиды Хефрена возвышается одна из крупнейших статуй древности и нашего времени — высеченная из скалы фигура лежащего сфинкса с портретными чертами самого фараона Хефрена. Великие пирамиды были окружены рядом небольших усыпальниц жен фараонов и их приближенных. В такие комплексы обязательно входили святилища Верхнего и Нижнего Египта, большие дворы для проведения праздника хебсу, заупокойные храмы, служители которых должны были поддерживать культ умершего царя. Пространство вокруг пирамиды, окруженное стелами, посредством длинного

крытого перехода соединялось с храмом на берегу Нила, где встречали тело фараона и начинались погребальные церемонии. Все пирамиды точно сориентированы по странам света, что свидетельствует о высоком уровне астрономических знаний древних египтян, расчет углов наклона граней совершенно безукоризнен. В пирамиде Хеопса угол наклона таков, что высота пирамиды равна радиусу воображаемой окружности, в которую вписано основание пирамиды. Замечательной инженерной находкой древних зодчих и строителей было сооружение в толще каменной кладки над погребальной камерой пяти разгрузочных камер, с помощью которых удалось снять и равномерно распределить колоссальную нагрузку на ее перекрытия. Помимо камер в пирамиде есть и другие пустоты — коридоры, проходы и галереи, входы в которые были тщательно замурованы и замаскированы. Тем не менее, захоронения в пирамидах были разграблены, видимо, довольно скоро после погребения фараонов. Воры хорошо знали все ловушки, так что они, скорее всего, были связаны либо со строителями, либо со жрецами, осуществлявшими захоронения. Сооружения в Эль-Гизе своей грандиозностью и видимой бесполезностью поражали воображение уже в древности, что лучше всего передает арабская пословица: «Все на свете боится времени, но время боится пирамид».

#### **Интересные факты и характеристики:**

- Строительство *пирамиды* продолжалось 20 лет.
- Начато строительство было приблизительно в 2560 году до нашей эры.
- Вход находится на высоте 15,63 метров.
- Высота пирамиды приблизительно 138,7 метров.
- Длина боковой грани со временем уменьшилась на 5 метров (с 230,33 м до 225 м).
- Средняя масса 1 каменного блока, из которых состоит пирамида 2,5 тонны.
- Самый тяжелый каменный блок 15 тонн.
- Всего каменных блоков около 2,5 млн.
- Общий вес пирамиды приблизительно равен 6,25 млн. тонн.

## Висячие сады Семирамиды



Ежедневно тысячи рабов качали воду из глубоких колодцев на вершину в многочисленные каналы, откуда она стекала на нижние террасы. Чудом казались журчание воды, тень и прохлада среди деревьев.

Согласно этой теории сады были построены около 600 г. до н.э. в Вавилоне, по приказу вавилонского царя Навуходоносора II (605–562 до н. э.). Этот город лежал на берегах реки Евфрат, немного южнее от того места, где сейчас расположен Багдад, столица Ирака. По легенде, царь приказал построить сады ради тосковавшей по дому молодой жены, мидийской царевны – Семирамиды, надеясь, что они напомнят ей родные персидские горы.

Висячие сады представляли собой пирамиду, состоявшую из четырех ярусов-платформ. Их поддерживали колонны высотой до 25 метров. Нижний ярус имел форму неправильного четырехугольника, наибольшая сторона которого составляла 42 м, наименьшая – 34 м.



Чтобы предотвратить просачивание поливной воды, поверхность каждой платформы сначала покрывалась слоем тростника, смешанного со смолой, затем двумя слоями кирпича, скрепленного гипсовым раствором, поверх всего укладывались свинцовые плиты. На них толстым ковром лежала плодородная земля, куда были высажены семена различных трав, цветов, кустарников, деревьев.



Пирамида напоминала вечно цветущий зеленый холм. Ярусы поднимались уступами, соединенные широкими лестницами с плитами розового и белого цветов. Ежедневно тысячи рабов качали воду из глубоких колодцев на вершину в многочисленные каналы, откуда она стекала на нижние террасы. Чудом казались журчание воды, тень и прохлада среди деревьев.

В 331 г. до н. э. войска Александра Македонского захватили Вавилон. Знаменитый полководец сделал город столицей своей громадной империи. Именно тут, в тени Висячих садов он и встретил свою смерть. После его кончины Вавилон постепенно пришел в упадок. Сады оказались в запущенном состоянии. Мощные наводнения разрушили кирпичный фундамент колонн, платформы обрушились на землю. Так погибло одно из чудес света.

Современные археологи все еще стараются собрать достаточно подтверждений перед тем, как сделать конечные выводы о местоположении Садов, их системе орошения и об истинных причинах их появления и исчезновения.



Слегка приоткрыть тайну существования грандиозного памятника инженерной мысли удалось лишь в 1898 г. благодаря раскопкам Роберта Кольдевея. При раскопках он обнаружил сеть пересекающихся траншей близ иракского города Хилле (в 90 км от Багдада), в срезях которых и сейчас видны следы полуразрушенной кладки.

Существует также мнение, что сады названы совсем не в честь той самой девушки-возлюбленной Навуходоносора, которую на самом деле звали по-другому, а истоки этой версии в том, что согласно древним греческим летописям, Семирамида (ассирийск. Шамурамат) – была царицей Ассирии в конце 9 в. до н. э., правившей за двести лет до Навуходоносора, и с вавилонянами она враждовала.

Что из вышесказанного на самом деле является правдой, нам неизвестно, остается лишь строить догадки и восхищаться красотой и грандиозностью этого чуда света.

### Интересные факты:

- Правильное название этого *чуда света* - **Висячие сады Амитис**.
- По сути **висячие сады Семирамиды** - это *пирамида* из 4 ярусов-платформ.
- Поддерживают ярусы 25 метровые колонны.
- Нижний ярус – представляет собой неправильный четырехугольник (одна сторона 42 метра, другая 34).
- Пирамида похожа на вечно цветущий холм, который был засажен редкими деревьями и цветами.

## Храм Артемиды в Эфесе



Храм Артемиды строился многократно. Расположен он был в городе Эфес (в древней Греции). Прежние, деревянные храмы приходили в ветхость, сгорали или гибли от нередких здесь землетрясений и поэтому в середине VI века до нашей эры было решено построить, не жалея средств и времени, великолепное жилище для богини-покровительницы Артемиды. Лучшим был признан проект знаменитого Херсифрона. Тот предложил строить храм из мрамора, причем по редкому тогда принципу ионического диптера, то есть окружить его двумя рядами мраморных колонн. Гениальной показалась его идея построить храм на болоте, чтобы обеспечить огнестойкость. Чтобы под своей тяжестью мраморный колосс не погрузился в зыбкую влажную землю, был вырыт глубокий котлован, который заполнили смесью древесного угля и шерсти – подушкой толщиной в несколько метров. Эта подушка и в самом деле оправдала надежды архитектора и обеспечила долговечность храму.



На строительство храма ушло бесчисленное количество лет, сколько точно, мы не знаем, нам известно лишь то, что Херсифрон не дожил до завершения храма. После его преждевременной смерти функции главного архитектора перешли к его сыну Метагену, а когда и тот скончался, храм достраивали Пеонит и Деметрий. Храм был закончен примерно в 450 году до нашей эры.

Святилище было длиной 110 метров и шириной 55 метров. Оно было обнесено двойной колоннадой из 127 колонн, высота некоторых из них достигала 18 метров. Двускатная крыша тоже была сделана из мраморных плит, а по ее углам размещались четыре гигантских мраморных быка. Изнутри храм был облицован мраморными плитами, а в его центре стояла статуя Артемиды высотой 15 метров. Основа статуи была деревянной, но сверху она была сплошь покрыта золотыми украшениями и драгоценностями. Фронтон храма, вершина которого отстояла от земли на 25 метров, был роскошно украшен величественной скульптурной композицией.



Храм Артемиды Эфесской был в свое время очень известен. Люди со всей Греции приходили сюда молиться, известные поэты посвящали богине стихи. Но храм часто использовался и как банк – в нем богатые люди древности хранили свои сбережения (то есть деньги и драгоценности). Так, например, очень известный в те времена знаменитый историк Ксенофонт (ученик не менее известного древнегреческого философа Сократа) перед походом в Персию передал на хранение храму большую сумму денег.



Но знаменит для нас храм Артемиды Эфесской не этим. Дело в том, что 21 июля 356 года до нашей эры этот храм, который почитали все греки, был сожжен Геростратом. (Кстати, утверждают, что событие это произошло в тот же день, когда родился и знаменитый Александр Македонский, будущий завоеватель Азии). Герострат мечтал прославиться и такой антиславой решил оставить свой след на века. Это событие потрясло греков. И они казнили Герострата. А для того, чтобы имя Герострата не сохранилось в истории, его решили забыть. Но как это сделали? При разговоре между собой, люди говорили о том, что владыки Греции решили придать имя человека поджегшего храм забвению, но каждый при этом спрашивал, а как же звали того человека?

Такие действия привели к обратному результату - имя Герострата навеки вписалось в историю Древней Греции.

Вместо сожженного храма был построен новый храм – точная копия того, который погиб в огне. Именно этот храм и был назван одним из чудес света. Новый храм «прожил» еще много лет – в 263 году уже нашей эры его разрушили и разграбили так называемые готы.

Потом был 391 год, когда римский император Феодосий I запретил (то есть закрыл) все языческие храмы. Дело в том, что Греция тогда входила в состав Римской империи, где люди стали верить, что бог на свете один – Иисус Христос. Поэтому все другие боги были запрещены. Люди, которые верили в других богов, стали называть язычниками. А храмы, посвященные этим богам (не Иисусу Христу) стали называться языческими. Так храм Артемиды Эфесской стал языческим храмом.

Но те, кто верил в Артемиду, продолжали ей молиться в этом храме еще почти двести лет, пока, наконец, здесь не произошло землетрясение, и храм окончательно не был уничтожен. Так и закончил свою «жизнь» великолепный храм древности – храм Артемиды Эфесской.



Реальные следы существования этого чуда света удалось найти английскому археологу Вуду. 31 октября 1869 он обнаружил две колонны, на которые крепилась крыша храма. Фундамент же храма был вскрыт только в нашем веке, а под ними были обнаружены и следы храма, сожженного Геростратом.

### **Технические характеристики храма:**

- Ширина храма была 51 метр.
- Длина 105 метров.
- Высота колонн 18 м.
- Всего колонн 127, которые располагались в 8 рядов.
- Каждая колонна была подарена царем. 127 колонн – 127 царей. (исходя из предания).

## Статуя Зевса в Олимпии



Древние греки поклонялись Зевсу, царю богов, жителю Олимпа. Поэтому немудрено, что Олимпия почти 3000 лет была важным религиозным центром эллинского мира.

В V веке до н.э. граждане Олимпии решили построить храм, посвященный главному божеству. Здание возводилось около 10 лет. Оно было сооружено в соответствии со вкусами и нравами того времени. Над основанием из массивных блоков, возвышались не менее массивные колонны. Внутри храма было решено поставить статую Зевса. Для столь важного дела был приглашен скульптор Фидий. Фидий и его подручные создали деревянный каркас, который служил статуе Зевса костяком. После этого они покрыли каркас пластинами из слоновой кости, представлявшими кожу бога, и золотыми листами, изображавшими его одеяние. Стыки были так мастерски скрыты, что представлялись, как монолитное изваяние.

Сидячая статуя Зевса была в высоту 13м, и почти касалась головой потолка храма. На уровне лица бога, по периметру храма были сделаны площадки, что бы люди могли его узреть. На протяжении 800 лет эта статуя оставалась одним из величайших чудес света, притягивая к себе толпы паломников.

Император Калигула хотел перенести статую в Рим. Но по легенде, когда рабочие хотели выполнить приказ императора, статуя неожиданно расколоталась. Рабочие пришли в ужас и разбежались.

С принятием христианства в 391г. н.э. греческие храмы были закрыты. Статую перевезли в Константинополь, где она погибла во время пожара.

Сам храм пострадал от землетрясения и наводнения. Фрагменты его сохранились до наших дней.

## Мавзолей в Галикарнасе



Одновременно в храме Артемиды был возведен Мавзолей в Галикарнасе. Считается, что одни и те же мастера принимали участие в строительстве и украшении их.

Построен он был как усыпальница для царя Мавсола и царицы Артемизии, правителей Кари (часть Персидской империи). Галикарнас сейчас более известен, как Бодрум (Турция).

Чтобы увековечить свое могущество Мавсол повелел построить такую усыпальницу, которая стала бы напоминанием о его богатстве, власти, и после его смерти.

Мавсол не дождался окончания строительства, но царица довела его замысел до завершения. Строительство было закончено примерно в 350 г. до н.э. Гробница получилась столь великолепной и внушительной, что ее название стало нарицательным. И по сей день, величественные усыпальницы называют Мавзолеями.

Золотые урны с пеплом царя и царицы хранились в основании здания. Каменные львы сторожили их царственный сон. Все сооружение стояло на массивной платформе, над которой возвышалось подобие греческого храма, с рядами колонн и скульптур. Венчала здание каменное изображение колесницы, запряженной лошадьми. На ней устремлялись в вечность царь и царица.

Храм был разрушен землетрясением. А в средние века христианские рыцари активно использовали камни с развалин для строительства замка. Они нашли царскую усыпальницу, но не смогли уберечь ее от разграбления.

Позднее, археологи обнаружили остатки скульптур и рельефов на месте Мавзолея. В

частности были обнаружены огромные статуи царя и царицы. Сейчас они находятся в Лондоне, в Британском музее.

### **Интересные факты:**

- Строительство Мавзолея началось в 353г. до нашей эры.
- Стройкой управляла жена Мавсола – Артемисия.
- В сооружении были задействованы два очень прославленных скульптора: Леохара, Скопаса.
- Мавзолей простоял 19 веков.
- Был разрушен в XIII веке землетрясением.

## Колосс Родосский



Жители острова Родос, острова в Эгейском море, в древние времена стремились к независимости. Они старались не вмешиваться в дела других государств, но сами были неоднократно вынуждены отбиваться от иноземных захватчиков. И вот весной 304 г. до н.э., после долгой осады жители Родоса праздновали победу. В честь этой победы и было решено воздвигнуть статую колосса, олицетворение бога Гелиоса, небесного покровителя острова.

Достоверно неизвестно, как выглядела статуя и где она находилась, но считается, что сделана она была из бронзы и достигала в высоту 33 метра. Автором колосса был скульптор Харет.

Статуя была полая, во внутрь ее, для устойчивости, закладывали камни. Колосс был построен через 12 лет. Считается, что он стоял над входом в Родосскую гавань. Но ученые доказали, что это невозможно. Скорее всего, колосс находился в центре города и смотрел на гавань и корабли.

Через 500 лет, в ходе землетрясения колосс упал. Его решили не поднимать. Люди приезжали посмотреть на лежащего колосса еще 900 лет. А затем Сирия захватила Родос, и захватчики перевезли все бронзовые части на родину.

- Высота статуи 36 метров.
- Статуя простояла всего 65 лет
- В 222 гг. до н.э. Колосс был разрушен землетрясением.
- Большой палец руки статуи очень трудно было обхватить двумя руками – действительно огромная статуя.

## Александрийский маяк



Один из знаменитейших и богатейших городов эллинизма, Александрия, основанный в 332 г. до н. э., раскинулся в дельте Нила.

Чтобы корабли не сбились с пути и не разбились о рифы на пути в александрийскую бухту, был выстроен маяк. Это был самый первый в мире маяк. Он был построен на острове Фарос, около берегов Александрии.

На строительство маяка понадобилось около 20 лет. Он состоял из трех башен. В первой башне располагались комнаты, в которых жили рабочие и солдаты. Над нижней башней находилась еще одна со спиральным пандусом, ведущим в верхнюю башню. По пандусу, на телегах, подвозили топливо для маяка.

Верхняя башня представляла собой непосредственно сам маяк – цилиндр, в котором горел огонь.

Вершину маяка украшала статуя Зевса.

Общая высота маяка была 117 метров.

С кораблей огонь маяка был виден за 50 км.

В XIV веке маяк был уничтожен землетрясением. Обломки маяка использовались для строительства форта, который до сих пор стоит на месте бывшего маяка.

- Построен в III веке до н. э. в городе Александрия.
- Маяк был построен вполне с обычной целью – для того, чтобы корабли не натыкались на рифы. Ночью кораблям помогало отражение языков пламени, а днем столб дыма.
- **Первый в мире маяк.**
- Простоял Александрийский маяк почти 1000 лет.
- Как и многие **чудеса света древнего мира** был разрушен землетрясением



**Некоторые данные**

<b>Чудо</b>	<b>Время создания</b>	<b>Место</b>	<b>Создатель</b>	<b>Разрушение</b>	<b>Причина</b>	<b>Назначение сооружения</b>
<b>Пирамида Хеопса</b>	2550 г. до н. э.	Гиза (Египет)	египтяне	единственное из «чудес», сохранившееся до наших дней		гробница фараона Хеопса
<b>Висячие сады Семирамиды</b>	600 г. до н. э.	Вавилон (Ирак)	вавилоняне	После I столетия до н. э.	землетрясение	Были созданы для жены царя Навуходоносо́ра II.
<b>Статуя Зевса в Олимпии</b>	435 г. до н. э., скульптор Фидий	Олимпия (Греция)	греки	V—VI вв.	сгорела в Константинополе во время пожара на Ипподроме в V в.	храмовая статуя в храме Зевса в Олимпии
<b>Храм Артемиды в Эфесе</b>	550 г. до н. э.	Эфес (Турция)	лидийцы, греки, персы	370 г. до н. э., 356 г. до н. э. (Геростратом) или 262 г. н. э. (готами)	пожар	был построен в честь богини Артемиды
<b>Мавзолей в Галикарнасе</b>	351 г. до н. э.	Галикарнас (на юго-западе Турции)	карийцы, персы, греки	1494 г.	землетрясение; сохранились: фундаменты, архитектурные фрагменты; в Британском музее в Лондоне — статуи Мавсола и его жены Артемисии, рельефы, статуи львов	был возведен как надгробный памятник карийского правителя Мавсола его женой — царицей Артемисией
<b>Колосс Родосский</b>	между 292 и 280 гг. до н. э.	Родос (Греция)	греки	224 (или 226) г. до н. э. бронзовый корпус был демонтирован в 654 г. н. э.	землетрясение	был установлен скульптором Харесом для увековечивания памяти о победе Родоса над Деметрием Полиоркетом (304 г. до н. э.)
<b>Александрийский маяк</b>	III век до н. э.	Александрия (Египет)	Династия Птолемея	303 г. до н. э. — 1480 г. н.	землетрясение	свет этого маяка был

			в	э. (простоял 1500 лет)		очень полезен для судоходства.
--	--	--	---	---------------------------	--	--------------------------------------

### **Результаты работы**

В ходе работы над проектом мы собрали очень богатый материал по теме «Семь чудес света», расширили кругозор своих знаний, создали электронную презентацию, развивали навыки работы в поисковых системах Интернета и изготовили альбом.



## Аннотация

На уроках истории Древнего мира очень мало внимания уделяется чудесам света. Чтобы пополнить свои знания и расширить кругозор учащихся школы мы решили выбрать эту тему.

*Актуальность проекта* заключается в том, что в результате работы над темой «Семь чудес света» будут решены следующие задачи:

- развитие умений и навыков выделять основные понятия и идеи;
- работать с историческими и географическими картами;
- группировать исторические события и явления по определённым признакам;
- соотносить исторические события с эпохой, устанавливать их последовательность и длительность определенных исторических событий;
- работать в поисковых системах Интернет

Перед началом работы над проектом было проведено анкетирование учащихся и учителей школы с целью выявления знаний о чудесах света.

1. Есть ли на свете чудо?
2. Какие чудеса света существуют?
3. Где они расположены?
4. Для чего служат эти «чудеса света»?
5. Кто является создателями этих сооружений?
6. Их судьба на сегодняшний день?

В процессе работы над проектом мы попытались ответить на вопросы об истории возникновения древних исторических памятников культуры, их предназначении и выяснить, что с ними стало потом.

<b>Некоторые данные</b>						
<b>Чудо</b>	<b>Время создания</b>	<b>Место</b>	<b>Создатель</b>	<b>Разрушение</b>	<b>Причина</b>	<b>Назначение сооружения</b>
<b>Пирамида Хеопса</b>	2550 г. до н. э.	Гиза (Египет)	египтяне	единственное из «чудес», сохранившееся до наших дней		гробница фараона Хеопса
<b>Висячие сады Семирамиды</b>	600 г. до н. э.	Вавилон (Ирак)	вавилоняне	После I столетия до н. э.	землетрясение	Были созданы для жены царя Навуходоносо

						ра II.
<b>Статуя Зевса в Олимпии</b>	435 г. до н. э., скульптор Фидий	Олимпия (Греция)	греки	V—VI вв.	сгорела в Константинополе во время пожара на Ипподроме в V в.	храмовая статуя в храме Зевса в Олимпии
<b>Храм Артемиды в Эфесе</b>	550 г. до н. э.	Эфес (Турция)	лидийцы, греки, персы	370 г. до н. э., 356 г. до н. э. (Геростратом) или 262 г. н. э. (готами)	пожар	был построен в честь богини Артемиды
<b>Мавзолей в Галикарнасе</b>	351 г. до н. э.	Галикарнас (на юго-западе Турции)	карийцы, персы, греки	1494 г.	землетрясение; сохранились: фундаменты, архитектурные фрагменты; в Британском музее в Лондоне — статуи Мавсола и его жены Артемисии, рельефы, статуи львов	был возведен как надгробный памятник карийского правителя Мавсола его женой — царицей Артемисией
<b>Колосс Родосский</b>	между 292 и 280 гг. до н. э.	Родос (Греция)	греки	224 (или 226) г. до н. э. бронзовый корпус был демонтирован в 654 г. н. э.	землетрясение	был установлен скульптором Харесом для увековечивания памяти о победе Родоса над Деметрием Полиоркетом (304 г. до н. э.)
<b>Александрийский маяк</b>	III век до н. э.	Александрия (Египет)	Династия Птолемеев	303 г. до н. э. — 1480 г. н. э. (простоял 1500 лет)	землетрясение	свет этого маяка был очень полезен для судоходства.